

**Itinéraire d'une passion**  
**Le Festival International du Film d'Histoire de Pessac (1990-2011)**

<i>Avant Propos</i> .....	p.1
<b>INTRODUCTION</b> .....	p.6
<i>Vue d'ensemble</i> .....	p.13
<b>PARTIE I : DE L'AVENTURE A L'EVENEMENT CULTUREL (1990-1996)</b> .....	p.15
<b>Chapitre 1 Genèse et mythes fondateurs du Festival</b> .....	p.16
I.    PESSAC AVANT 1990, UNE « MICRO-HISTOIRE » URBAINE .....	p.17
A) Pessac selon la presse : vision d'une ville de banlieue .....	p.17
1. Pessac au cœur du campus	
2. Une terre viticole de prestige	
3. La ville de Jean Eustache, figure de la <i>nouvelle vague</i>	
B) Du <i>Trianon</i> au <i>Jean Eustache</i> : une impulsion culturelle autour du cinéma .....	p.20
1. Une réalité culturelle déplorable	
2. Le <i>Trianon</i> ou le délaissement d'un cinéma de proximité	
3. La renaissance du <i>Jean Eustache</i> : première pierre du Festival	
II.   UNE PLURALITE D'ACTEURS POUR UN SCENARIO COMMUN .....	p.25
A) Archéologie d'une aventure humaine .....	p.25
1. Alain Rousset : itinéraire politique	
2. Des rencontres au groupe d'amis	
B) L'association comme mode de gestion .....	p.30
1. L'association : structure juridique idéale des festivals de cinéma ?	
2. Les statuts de l'Association du Film d'Histoire	
3. Un désir de coopération avec le cinéma <i>Jean Eustache</i>	
III.  PESSAC EN FRANCE : UN FESTIVAL DU FILM HISTORIQUE ? .....	p.35
A) Pessac parmi les festivals de cinéma .....	p.36
1. Les festivals de cinéma en France : le « boom » des années 1980	
2. Des festivals de moins en moins originaux ?	
B) L'histoire : une terre conquise par les festivals de cinéma ? .....	p.38
1. Un festival de plus ?	
2. « L'union tumultueuse de l'image animée et de l'histoire »	
C) Discours et objectifs .....	p.42
1. Typologie des objectifs initiaux	
2. La réflexion culturelle et scientifique : au cœur d'une rencontre conviviale, festive et populaire	
3. Un Festival citoyen	

**Chapitre 2 « Le temps des colonies », une première historique ----- p.47**

- I. LE FESTIVAL EN COULISSES : PREPARATION D'UN EVENEMENT INEDIT ----- p.48
  - A) Entre Paris et Pessac l'Association se mobilise ----- p.48
    - 1. Un festival parisien ?
    - 2. Le choix du thème historique, un challenge fondamental
  - B) Date et durée du Festival ----- p.53
    - 1. Un aperçu des festivals de cinéma et audiovisuels français
    - 2. Le cas Pessacais: du 24 au 28 octobre, cinq jours de plaisir
  - C) Six mois d'organisation locale ----- p.55
    - 1. *Eugène !*, maître d'œuvre
    - 2. L'équipe du Festival s'active !
  
- II. PESSAC, CAPITALE DE L'EMPIRE : DEROULEMENT DE LA MANIFESTATION \_\_p.59
  - A) Pessac créateur : « demandez le programme ! » ----- p.59
    - 1. Ouverture officielle
    - 2. Une programmation tripartite
    - 3. Concours du scénario ?
  - B) Témoignages divers ----- p.65
    - 1. « Affluence convivialité, générosité » : une atmosphère de fête rapportée par la presse
    - 2. Souvenirs et anecdotes : du spectacle des *Tafurs* à la visite de Chaban
  
- III. REGARD SUR L'ANNEE 1990 : LES COLONIES, UN VILLAGE DE TOILE ----- p.69
  - A) Du *Jean Eustache* à la mairie : un Festival couvert de bout en bout ----- p.70
    - 1. Un cinéma à la capacité d'accueil réduite
    - 2. Sur la place de la Vème République siège le chapiteau
    - 3. Une curiosité du Festival : le cinébus !
  - B) Evolution des sites de représentations au cours du temps ----- p.74
    - 1. Une disposition longtemps inchangée...
    - 2. ...qui va toutefois connaître des mutations

**Chapitre 3 Les années héroïques (1991-1996) : l'affirmation d'un vrai rendez-vous culturel ---p.78**

- I. LE FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE MIS AU DEFI ----- p.79
  - A) L'aventure pessacaise se poursuit ----- p.79
    - 1. La deuxième édition déjà sur les rails
    - 2. Un esprit de continuité
    - 3. Françoise Alonso aux commandes du Festival
  - B) Au fil des éditions le succès se confirme ----- p.86
    - 1. Des thèmes qui réinventent le festival chaque année
    - 2. Le film d'histoire fait recette : un public au rendez-vous
  
- II. LA RECHERCHE D'UN ANCRAGE LOCAL : UN FACTEUR DE PERENNISATION ? ----- p.93
  - A) Nouveau souffle sur Pessac : l'élan documentaire ----- p.93

1.	L'entrée du documentaire au Festival par la lucarne de la compétition	
2.	Réalisation d'un documentaire, Pessac décor de cinéma	
B)	Un travail d'intégration par l'action pédagogique	p.97
1.	Echange et collaboration des établissements scolaires locaux	
2.	Faire participer l'université bordelaise	
III.	REGARD SUR L'ANNEE 1996 : « L'ARGENT », MONNAIE COURANTE AU FESTIVAL	p.103
A)	Typologie des financements du Festival du Film d'Histoire	p.104
1.	La part des ressources propres	
2.	Les financements publics	
3.	Partenariats et sponsoring	
B)	Le coût du Festival du Film d'Histoire en chiffres	p.109
1.	Etude de cas : l'année 1996	
2.	Le Film d'Histoire, un festival dans l'ensemble bien soutenu	

## **PARTIE II : UN FESTIVAL MATURE QUI CONNAIT UNE PERIODE DE STAGNATION (1997-2003)** ..... p.115

### **Chapitre 4 Un festival arrivé à maturité** ..... p.117

I.	LE BENEFICE DE LA MATURITE ET SES LIMITES	p.118
A)	Une reconnaissance favorable au maire	p.118
1.	Un rayonnement aquitain	
2.	Le Président du Festival sous le feu des projecteurs	
B)	Des retombées variables pour la ville	p.122
1.	Le Film d'Histoire, vitrine du dynamisme pessacais	
2.	Un faible impact économique	
II.	UN DEVELOPPEMENT QUI SUIT SON COURS	p.125
A)	Entre habitudes et nouveauté	p.125
1.	Des éditions qui s'enchainent	
2.	La Médiathèque de Camponac, une structure complémentaire pour le Festival	
B)	La patte d'Ariane Tapinos, nouvelle Commissaire générale	p.134
1.	Une priorité : le jeune public	
2.	Mise en place de nouvelles actions éducatives	
III.	REGARD SUR LES JOURNEES « HISTOIRE ET CINEMA » (1997-2003)	p.141
A)	Un « mini festival » au mois de juin	p.141
1.	Le Film d'Histoire remet ça !	
2.	Coups d'œil sur quelques Journées	
B)	Un succès mitigé	p.145
1.	Un apport indéniable ?	
2.	La fin d'une expérience	

<b>Chapitre 5 Une période de stagnation</b>	<b>p.148</b>
I. CONCURRENCES ET REMISES EN CAUSES	p.149
A) Apparition de nouvelles concurrences dans le secteur de l'audiovisuel	p.149
1. L'Utopia, nouvelle figure du cinéma alternatif	
2. L'arrivée du DVD sur le marché de l'industrie cinématographique	
3. Des conséquences pour le Festival de Pessac?	
B) Des partenariats remis en cause	p.152
1. Des partenariats nombreux et variés	
2. Des défections à conséquences variables	
II. DES DIFFICULTES EFFECTIVES	p.155
A) Des éditions moins attractives	p.155
1. Un constat : des festivaliers moins séduits	
2. Des pistes d'explications rétrospectives	
B) Des rapports de personnes parfois complexes	p.159
1. Histoire et cinéma : la rupture d'un équilibre ?	
2. Désaccords et opinions divergentes	
III. REGARD SUR L'ANNEE 2003 : LES INVITES DU FESTIVAL, DES FERUS D'HISTOIRE AUX « FANATIQUES » DE CINEMA	p.162
A) « Pessac est fier d'accueillir... »	p.163
1. Une typologie des invités	
2. Un accueil et une convivialité réputés	
3. Des personnes et des réseaux	
B) Une pléiade d'invités	p.166
1. Analyse du phénomène en 2003	
2. Les invités de Pessac au fil du temps	
 <b>PARTIE III LES ANNEES 2004-2011 : INNOVATIONS ET EPANOUISSEMENT DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE</b>	 <b>p.170</b>
<b>Chapitre 6 Entre rupture et continuité</b>	<b>p.171</b>
I. UNE COOPERATION CINEMA-FESTIVAL TOTALE	p.172
A) François Aymé, l'artisan du <i>Jean-Eustache</i>	p.172
1. Un jeune passionné	
2. Parcours d'un professionnel engagé	
B) Une complémentarité renforcée	p.174
1. Une collaboration solide depuis son commencement	
2. Un nouveau capitaine aux commandes	
II. DES INNOVATIONS AU SERVICE DU FESTIVAL	p.178
A) La mission pédagogique s'agrandit	p.178
1. La décentralisation : un Festival International en Aquitaine	

2. Un développement étendu à l'ensemble de la mission

- B) Une « inflation des prix » : la compétition relancée ----- p.184
1. Une avalanche de prix !
  2. Débats et enjeux

III. REGARD SUR L'ANNEE 2005 : L'EUROPE AU CŒUR DU DEBAT ----- p.191

- A) Un élément central où l'histoire rencontre l'*Histoire* ----- p.192
1. Un partenariat fondateur
  2. Elaboration des débats et implication forte
- B) Etude cas : les débats à l'heure de l'Europe ----- p.196
1. Les débats en 2005 : petit tour d'horizon
  2. Des absences imprévues
- C) Focus sur la relation cinéaste-historien : un socle de la manifestation ----- p.199
1. Cinéma et Histoire, deux écritures inconciliables ?
  2. Une ambition originelle encore au stade de l'ébauche

**Chapitre 7 Le tournant des années 2006-2011 : croissance et dynamiques nouvelles ----- p.203**

I. PESSAC VOIT LES CHOSES EN GRAND ----- p.204

- A) L'heure de gloire du *Jean Eustache* ----- p.204
1. 2006 : Rénovation totale du cinéma municipal, nouveau centre culturel et associatif
  2. Vaisseau amiral d'une politique culturelle militante
  3. Une structure à la hauteur de l'événement
- B) Le Festival connaît des changements morphologiques et substantiels ----- p.210
1. Une semaine de festivités: allongement de la période de 6 à 7 jours
  2. Des développements de fond : Une programmation doublée

II. LE SUCCES EST AU RENDEZ-VOUS ----- p.212

- A) Des éditions diverses et généreuses ----- p.212
1. De la « Douce France » aux horreurs de la Grande Guerre
  2. 20 ans de festival : le choix du communisme
  3. La fin des colonies : la boucle est bouclée
- B) Le triomphe du Festival du Film d'Histoire ----- p.217
1. La conquête du pouvoir dans l'air du temps
  2. 2011, un grand cru

III. REGARD SUR L'ANNEE 2011 : LA PROGRAMMATION CINEMATOGRAPHIQUE --p.220

- A) La programmation du Film d'Histoire : enjeux et réalités ----- p.221
1. Pessac, défenseur d'un cinéma militant ?
  2. Pratiques et limites de la mission de Délégué général
- B) Les films proposés à Pessac ----- p.223
1. Les mêmes films depuis vingt ans ?
  2. Les films de la *Conquête du pouvoir*

<b>CONCLUSION</b> .....	<b>p.226</b>
<b>2012, « le grand tournant » ?</b> .....	<b>p.229</b>
<b>ANNEXES</b> .....	<b>p.230</b>
<b>SOURCES</b> .....	<b>p.265</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>p.281</b>